Департамент образования администрации
города Южно – Сахалинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
**средняя общеобразовательная школа № 6**
г. Южно – Сахалинска

**ПРИНЯТА**
на педагогическом совете
**Протокол № 8**
**от «14» июня 2023 г.**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00B229BBF7AD43BDA053674A4CEB31EF8E
Владелец: Бровкина Наталья Олеговна
Действителен: с 07.08.2023 до 30.10.2024

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ СОШ №6
_____ Н. О. Бровкина
от «13» июля 2023 г.

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Креативное рукоделие»**

**Направленность программы:** художественная
**Возраст обучающихся:** 7-10 лет
**Срок реализации программы:** 1 год
**Уровень сложности:** базовый

**Составитель программы:**
Данчинова Ангелина Евгеньевна
Педагог дополнительного образования
**Консультант:**
Трубина Татьяна Александровна
Методист МАОУ СОШ №6

Южно-Сахалинск
2023

**Оглавление**

Нормативно-правовые основания для составления и реализации программы…… ...3
1. Целевой раздел……..4
1.1.Пояснительная записка…….4
1.2. Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий…… ……5
1.3. Объем и сроки реализации программы…… …….5
1.4. Цель и задачи программы……5
1.5. Планируемые результаты……6
2. Содержательный раздел…….…..9
2.1. Учебный план…….…..9
2.2.Содержание……..……13
2.3. Система оценки достижения результатов…….…...10
2.4. Календарный учебный график……..…12
3. Организационный раздел…….....15
3.1. Методическое обеспечение……....15
3.2 Материально-технические условия реализации программы……...17
3.3. Список литературы……17

**Нормативно-правовые основания для составления и реализации программы:**

Данная программа составлена в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19.12.2019 №702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Распоряжение министерства образования Сахалинской области от 16.09.2021 № 3.12-1170-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
9. Положение о персонифицированном дополнительном образовании в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 6 г. Южно-Сахалинска от «01» 09 2022г. № 501
10. Положение о об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ в МАОУ СОШ № 6 от «01» 09 2022г. № 410

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативное рукоделие» художественной направленности носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приёмами и техниками квиллинга, соломки, папье-маше, декупажа и других видов рукоделия. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

**Актуальность программы** обусловлена вопросами раннего эстетического, духовно-нравственного и интеллектуального развития детей, которые находят своё решение настоящей в дополнительной общеразвивающей программе. Изучение разнообразных техник рукоделия делает программу «Креативное рукоделие» актуальной, так как эта деятельность развивает не только креативное мышление детей, но и помогает сформировать им определенный стиль, проявить свою индивидуальность, самобытность и неповторимость.

**Отличительные особенности** данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем:

-раннее приобщение к декоративно-прикладному творчеству, включение ребенка в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей;

-свобода самостоятельной деятельности, в которой ребенок является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создает наилучшие условия для развития нравственно - волевых качеств;

- функция педагога заключается в создании разнообразной предметной среды, обеспечивающей учащемуся выбор деятельности, которая соответствует его интересам и имеет развивающий характер.

Дополнительная образовательная программа «Креативное рукоделие» разработана в соответствии с Законами Российской Федерации «Об образовании», «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03», «Требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей». Данная программа тесно связана со школьными предметами: художественный труд и изобразительное творчество, ознакомление с окружающим миром.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что предоставляемая возможность «пробы сил» в различных видах художественной деятельности будет содействовать воспитанию у детей оригинального творческого мышления, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки.

Непременным условием при организации занятий является атмосфера творчества, то есть стимулирование педагогом такого состояния детей, когда они чувствуют себя свободно, раскрепощенно, комфортно и могут творить.

**Адресат программы**: программа «Креативное рукоделие» предназначена для детей 7 - 10 лет, имеющих личное желание заниматься данным видом деятельности. Набор в группу осуществляется на основании личного желания ребенка и заявления родителей (законных представителей).

### 1.2 Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, условиями помещения для работы, что

предполагает возможную необходимую корректировку времени и режима занятий, а также количества обучающихся. Весь материал программы делится на теоретический и практический. На каждом занятии теоретическим вопросам отводится не более 10 – 15 минут. Практическая работа является основной формой обучения и строится по принципу «от простого к сложному». На теоретических занятиях учащиеся знакомятся с историей ремесла, изучают технологические правила работы с материалом, технику безопасности. На практических занятиях идёт освоение разнообразных приёмов работы с материалом. Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, проектную деятельность, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. Программой предусмотрено выполнение практических работ, с применением коми национальных мотивов, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил по технике безопасности, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

**1.3. Объём и срок реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год и содержит 68 часов: 2 часов в неделю продолжительностью 40 минут. Образовательная программа включает в себя теоретическую и практическую части. Занятия групповые (10-18 человек в одной группе). Всего две группы.

**1.4. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие познавательной активности и творческой самореализации обучающихся на занятиях декоративно-прикладного искусства.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

**Обучающие:**

– формировать специальные навыки по изучаемым видам рукоделия;

– приобретать практические знания, умения и навыки, необходимые для творческой деятельности в декоративно-прикладном творчестве;

**Развивающие:**

– развивать смекалку, изобретательность, мелкую моторику рук, техническое и логическое мышления, глазомер;

– прививать устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;

– развивать способности самостоятельного выполнения различных поделок;

**Воспитательные:**

– воспитывать интерес к разнообразным видам искусства, любви к природе, родному краю, истокам русской народной культуры;

– формировать высокую коммуникативную культуру, уважительное отношение к результатам труда;

– формировать духовно-нравственные ценности личности.

Цель и задачи достигаются через средства и методы обучения: рассказ, беседа, иллюстрация, информационно-коммуникационные технологии, практическая работа, коллективная и групповая, индивидуальный подход к каждому ребёнку, исследовательские проекты.

**1.5. Планируемые результаты программы «Креативное рукоделие»**

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;

- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий:
- обучающиеся научатся сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- обучающиеся научатся находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- обучающиеся научатся сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- обучающиеся научатся анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- обучающиеся научатся выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- обучающиеся научатся использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
- обучающиеся научатся выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.
- обучающиеся научатся планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- обучающиеся научатся осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- обучающиеся научатся самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.:
- обучающиеся научатся организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- обучающиеся научатся формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- обучающиеся научатся проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

**Предметные результаты:**
- правила безопасности труда при работе с ножницами, бумагой, клеем;
- отличительные особенности интерьерных игрушек (примитивных, чердачных, кукол «тильда», игрушек с функциональным назначением;
- особенности таких техник как скрапбукинг и кардмейкинг, декупаж, валяние, искусство топиария, флористика;

- технология изготовления интерьерных игрушек, технология работы с готовыми выкройками, шаблонами, скетчами;
- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике;
- работать с готовыми выкройками, шаблонами, скетчами;
- делать основные виды ручных швов;
- правильно набивать игрушки и обрабатывать «потайной шов»;
- оформлять готовые изделия;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе;
- отличительные особенности каждого вида рукоделия, представленного в данной программе;
- основные стили дизайна интерьера;
- декоративные ручные швы, их особенности и название;
- отличительные особенности интерьерных игрушек всех видов;
- технология изготовления интерьерных игрушек в соответствии с их отличительными особенностями;
- особенности работы с готовыми выкройками, шаблонами, скетчами;
- технология создания простых выкроек по готовому образцу.
- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы, знать их название и области применения в каждом конкретном виде рукоделия;
- работать с готовыми выкройками, шаблонами, скетчами;
- создавать простые выкройки по готовому образцу (с помощью педагога);
- делать все виды ручных швов;
- правильно набивать игрушки и обрабатывать швы;
- использовать различные элементы различных техник в готовом изделии;
- оформлять готовые изделия, создавая целостный образ (в соответствии с отличительными особенностями каждой техники);
- различать основные стили дизайна интерьера;
- самостоятельно определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.
- основные и вспомогательные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе;
- все виды ручных швов, их названия и особенности выполнения;
- технология изготовления интерьерных игрушек;
- технология создания простых выкроек по готовому образцу;
- технология создания скрапстраниц, скрапальбомов;
- технология работы с салфетками и декупажными картами;
- стили дизайна в интерьере.
- работать с готовыми выкройками, шаблонами, скетчами;
- создавать различные выкройки по готовому образцу;
- изготавливать скрапстраницы по готовым шаблонам (с помощью педагога);
- делать все виды ручных швов, правильно определять их;
- определять различные виды интерьерных игрушек по их отличительным особенностям;
- изготавливать различные виды интерьерных игрушек в соответствии с их отличительными особенностями;
- оформлять готовые изделия в соответствии с их отличительными особенностями, создавая целостный образ;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.
- вспомогательные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе;

- отличительные особенности всех интерьерных игрушек, их виды и технологию пошива и оформления;
- секреты и особенности таких техник как скрапбукинг, кардмейкинг, декупаж;
- технология создания сложных выкроек по готовому образцу;
- технология создания эскизов готовых изделий и выкроек по ним;
- технология создания скрапстраниц, скрапальбомов по готовым скетчам и образцам;
- технология изготовления декоративных элементов для скрапбукинга, кардмейкинга, декупажа;
- особенности сочетания различных техник и стилей в одном изделии.
- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы в соответствии с техникой и стилем;
- работать с готовыми выкройками, шаблонами, скетчами;
- создавать скрапстраницы, скрапальбомы по готовым скетчам и образцам;
- изготавливать декоративные элементы для скрапбукинга, кардмейкинга;
- правильно сочетать различные техники и стили в одном изделии;
- создавать эскизы готовых изделий и выкройки по ним;
- работать в определенном стиле или технике в соответствии с их особенностями;
- оформлять готовые изделия в соответствии с их отличительными особенностями, создавая целостный образ;
- определять различные стили дизайна в интерьере и таких техник как скрапбукинг, кардмейкинг, декупаж;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.
- отличительные особенности всех интерьерных игрушек, их виды и технологию пошива и оформления;
- особенности таких техник как скрапбукинг, кардмейкинг, декупаж;
- технология создания простых и сложных выкроек по эскизам;
- технология создания скетчей и шаблонов для скрапстраниц, скрапальбомов, открыток;
- технология создания скрапстраниц, скрапальбомов по готовым и самостоятельно разработанным скетчам и образцам;
- особенности сочетания различных техник и стилей в одном изделии.
- самостоятельно подбирать и готовить нужные инструменты и материалы;
- работать с готовыми выкройками, шаблонами, скетчами;
- самостоятельно создавать простые и сложные выкройки по эскизам;
- самостоятельно разрабатывать скетчи и шаблоны для скрапстраниц, скрапальбомов, открыток;
- работать в определенной цветовой гамме и в определенном стиле;
- изготавливать декоративные элементы для скрапбукинга, кардмейкинга;
- правильно сочетать различные техники и стили в одном изделии;
- различать интерьерные игрушки по их видам в соответствии с их отличительными особенностями;
- работать в определенном стиле или технике в соответствии с их особенностями;
- оформлять готовые изделия в соответствии с их отличительными особенностями, создавая целостный образ;
- определять различные стили дизайна в интерьере и таких техник как скрапбукинг, кардмейкинг, декупаж;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

**2. Содержание программы**
**2.1 Учебный план:**

| П П | Наименование тем | Количество часов | | | Форма аттестации\контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего | |
| **1.** | **Вводное занятие. Входящий контроль** | **2** | **8** | **10** | |
| 1.1 | Введение. Техника безопасности | 1 | 1 | 2 | |
| 1.2 | Техника выполнения квиллинга | 1 | 7 | 8 | Творческая работа |
| **2** | **Соломенная мозаика.** | **1** | **11** | **12** | |
| 2.1 | Аппликация соломкой как вид народного ДПИ | 1 | 1 | 2 | |
| 2.2 | Декоративные приемы в аппликации | - | 2 | 2 | |
| 2.3 | Коми орнамент в декоративном оформлении окружающей нас среды | - | 8 | 8 | Творческая работа |
| **3** | **Текстиль** | **2** | **16** | **18** | |
| 3.1 | Текстильная кукла | 1 | 1 | 2 | |
| 3.2 | Кукла-травница | - | 2 | 2 | |
| 3.3 | Кукла в народном костюме. | - | 6 | 6 | |
| 3.4 | Вышивка атласными лентами | 1 | 1 | 2 | |
| 3.5 | Изготовление вышивки атласными лентами | - | 6 | 6 | Творческая работа |
| **4** | **Папье-маше** | **2** | **10** | **12** | |
| 4.1 | Работа с папье-маше. | 1 | 5 | 6 | |
| 4.2 | Послойная техника папье-маше. | 1 | 5 | 6 | Творческая работа |
| **5** | **Декупаж.** | **1** | **7** | **8** | |
| 5.1 | Материалы и техники. | 1 | 5 | 6 | |
| Промежуточный контроль | | - | 2 | 2 | Творческая работа |
| **6** | **Творческая мастерская** | **-** | **6** | **6** | |
| 1 | Панно | - | 2 | 2 | |
| 2 | Рамки | - | 2 | 2 | |
| Итоговый контроль | | - | 2 | 2 | Творческая работа |
| ИТОГ: | | **10** | **58** | **68** | |

**2.2 Содержание учебного плана**

**Раздел I. Нетрадиционная работа с бумагой и картоном. Квиллинг.**
Вводное занятие. Входящий контроль
**1.1 Введение. Техника безопасности:**
Теория: знакомство с историей квиллинга. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Основные приемы скручивания бумажных лент. Подготовка рабочего места и правила техники безопасности. Демонстрация образцов и готовых изделий.
Практика: скручивание ленты в спираль. Формирование деталей из спиралей и их склеивание (тугая спираль, свободная спираль, капля, глаз, полукруг, лист, стрелка, ромб и др.).
**1.2 Техника выполнения квиллинга**
Теория: знакомство с основными законами композиции: расположение элементов.
Роль композиции для декоративного произведения. Знакомство с цветовым кругом. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета.Роль эскиза при изготовлении декоративной композиции.
Практика: техника выполнения основных элементов квиллинга.
**Раздел II. Соломенная мозаика.**
**2.1 Аппликация соломкой как вид народного ДПИ**
Теория: солома как традиционный материал для изготовления изделия. Строение стебля, способы заготовки соломки. Организация рабочего места. Безопасные приемы труда при работе с нагревательными приборами. Окрашивание разными способами и промывание соломки.
Практика: нарезание соломки на коленца. Сортировка, разрезание, термическая обработка при помощи утюга и электроплитки. Наклеивание соломенных лент на бумагу.
**2.2 Декоративные приемы в аппликации**
Теория: правила изготовления аппликации из соломы. Последовательность технологических действий, необходимые требования. Правила подбора тоновых соотношений в соломенном изображении.
Практика: составление аппликации. Вырезание деталей. Наклеивание на основу.
**2.3 Коми орнамент в декоративном оформлении окружающей нас среды**
Теория: сведения об орнаменте и узоре. Виды орнаментов по содержанию. Виды орнаментов по построению. Принципы построения орнамента.
Практика: зарисовка видов коми орнамента. Работа над эскизом, сборка деталей, наклеивание на основу.
**Раздел III. Текстиль.**
**3.1Текстильная кукла**
Теория: знакомство с историей текстильной куклы. Виды текстильных кукол. Тряпичные куклы-закрутки, куклы-обереги разных областей России.
Практика: изготовление кукол закруток.
**3.2 Кукла-травница**
Теория: история возникновения куклы травницы.
Практика: изготовление куклы-травницы.
**3.3 Кукла в народном костюме.**
Теория: знакомство с народным костюмом. Рекомендации по выбору ткани.
Практика: изготовление куклы в коми костюме.
**3.4 Вышивка атласными лентами**
Теория: история вышивки лентами. Материалы и приспособления для вышивания. Основные швы и элементы узоров.
Практика: выполнение швов и элементов на образце.
**3.5 Изготовление вышивки атласными лентами.**

Теория: работа со схемами, при подборе рисунка, для будущей вышивки. Подбор лент по цвету и фактуре.
Практика: вышивание узора из лент по схеме.

**Раздел IV. Папье-маше**

**4.1 Работа с папье-маше.**

Теория: знакомство с историей появления техники. Интересные факты применения папье-маше в быту, искусстве, театре, дизайне и др. знакомство с различными технологиями приготовления материалов для папье-маше. Приемы работы.
Практика: приготовление массы. Лепка фигурки «Ангел».

**4.2 Послойная техника папье-маше.**

Теория: материалы и инструменты. Сушка и снятие с формы. Окрашивание и лакирование изделий. Техника безопасности.
Практика: лепка фигурки «Сова».

**Раздел V. Декупаж.**

**5.1 Материалы и техники.**

Теория: материалы и инструменты, используемые в работе. Знакомство с трёхслойными салфетками и её свойствами. Последовательность декорирования любого изделия в технике «Декупаж». Вырезание мотива из салфетки. Наклеивание мотива на предмет декора. Покрытие изделий лаком.
Практика: декорирование деревянной расчески классическим декупажем.

**Раздел VI. Творческая мастерская**

**1. Панно.**

Теория: изготовление изделий с использованием изученных приёмов техник:
1) Квиллинг
2) Соломка
3) Текстиль
4) Папье-маше
5) Декупаж
Практика: работа над эскизом, изготовление изделий, декоративное оформление.

**2. Рамки.**

Теория: изготовление изделий с использованием изученных приёмов техник:
1) Квиллинг
2) Соломка
3) Текстиль
4) Папье-маше
5) Декупаж
Практика: работа над эскизом, изготовление изделий, декоративное оформление.
Итоговый контроль.
Практика: итоговая выставка, просмотр детских творческих работ. Оценка практических изделий.

**2.3.Система оценки достижения результатов**

Для выявления и предупреждения возможных отклонений от прогнозируемого результата необходимо проводить контроль: входящий, промежуточный и итоговый.

- Входящий контроль – проводится в начале учебного года с целью выявления имеющихся знаний и умений детей по программе на начало учебного года;
- промежуточный контроль – проводится по завершении полугодия с целью определения уровня усвоения теоретических знаний и практических умений детей на середину учебного года в соответствии с пройденным материалом;
- итоговый контроль – проводится в конце учебного года с целью определения уровня усвоения теоретических знаний и практических умений детей по программе на конец учебного года.

1. Контроли отслеживаются в форме тестирования и выставки.
Тестирование – целенаправленное, одинаковое для всех испытуемых обследование, проводимое в строго контролируемых условиях, позволяющее объективно измерять изучаемые характеристики педагогического процесса. Отличается точностью, доступностью, возможностью автоматизации.
Применяется несколько разновидностей тестовых заданий:
- задания, требующие конкретных коротких ответов;
- задания, в которых надо заполнять пропуски;
- тестовые задания с выбором ответа;
2. Определение творческих способностей учащихся отражается в тестовой диагностике личностного роста.
3. Уровень воспитанности учащихся исследуется методом наблюдения, опираясь на методику Н.П. Капустина (качества личности, которые надо выработать в себе, чтобы достичь успеха).

Наблюдение – специально организованное восприятие исследуемого объекта, процесса или явления в естественных условиях. Научное наблюдение отличает: определяются задачи, выделяются объекты. Разрабатывается схема наблюдения; результаты фиксируются, полученные данные обрабатываются. Наблюдение не вскрывает внутренние стороны, при его использовании невозможно обеспечить полную объективность информации. Поэтому наблюдение применяется в сочетании с другими методами.

Диагностика личностного роста, познавательного интереса проводятся в начале реализации программы.

**Оценочные материалы.**

ВХОДЯЩИЙ КОНТРОЛЬ по программе «Креативное рукоделие»
Форма: тест
Цель: определить первоначальный объем знаний у учащихся для определения уровня подготовленности к успешной реализации программы.
Правильный ответ оценивается в 1 балл
1. Какие из этих названий относятся к ДПТ:
а) живопись
б) вязание
в) вышивка
г) скульптура
д) макраме
е) композиция
ж) мягкая игрушка
з) бисероплетение
2. Что такое аппликация:
а) вырезание деталей и наложение их на фон
б) складывание бумаги
в) высекание фигур из твердых материалов
3. Что относится к природному материалу:
а) бисер
б) скорлупа яичная
в) веточки
г) пластилин
д) камешки

е) сухоцветы
ж) проволока
4. Каким рукоделием вы занимались когда либо?
5. Какими качествами необходимо обладать, чтобы заниматься рукоделием? Терпение, усидчивость, аккуратность, трудолюбие и др.

| **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
|---|---|---|
| 3-5 балла | 6-8 балла | 9-12 баллов |

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ по программе «Креативное рукоделие»
Форма: тест
Цель: определить уровень полученных знаний по I, II, III, IV, V разделу.
Правильный ответ оценивается в 1 балл
Раздел I. Нетрадиционная работа с бумагой и картоном.
Квиллинг.
1. Квиллинг это…
а) аппликация
б) бумагокручение
в) складывание бумаги
2. Инструменты для квиллинга
а) клей, зубочистка, пластелин
б) зубочистка, ножницы, бумага
в) ножницы, проволока, бисер
3.Техника «квиллинг» невозможна без:
а) клей
б) картон
в) зубочистка
4. Этапы выполнения элемента:
а) склеивание
б) приготовление полосок
в) скручивание спирали
Раздел II. «Соломенная мозаика»
1.Что такая соломка?
а) стебель ромашки
б) стебель хлебных злаков
в) стебель лебеды
2.Как называются детали соломенной полоски?
а) шпон
б) пон
в) шноп
3. Орнамент это…
узор, состоящий из ряда ритмических упорядоченных элементов. В соединении элементов обязательно соблюдается строгая закономерность, связанная с симметрией и ритмом.
4. Виды коми орнаментов по построению …
Замкнутый, ленточный, сетчатый
Раздел III.
Текстиль.
1. Что можно расшить вышивкой атласными лентами?
( Одежду, скатерти, полотенца, сумочки, шапочки, панно, шкатулки и т.д.)

3. Виды текстильных кукол

(Кукла закрутка, кукла травница, вальдорфская кукла, кукла Тильда, фантазийная кукла и т.д.)

3. Для чего надевают ткань на пяльцы перед вышивкой?

а) чтобы предотвратить стягивание вышитого узора.

б) для того, чтобы рисунок было лучше видно.

в) для того, чтобы ткань не мялась.

г) для того, чтобы во время вышивки ткань держалась в натянутом состоянии.

4. Какие инструменты нужны для перевода рисунка на ткань для вышивки?

а) карандаш.

б) напёрсток.

в) пяльцы.

г) копировальная бумага.

д) ножницы.

Раздел IV. Папье-маше

1. Виды разных пластичных материалов?

(пластилин, глина, соленое тесто, папье-маше)

2. Из чего состоит папье-маше?

а) вода, мука, бумага

б) бумага, клей ПВА

в) вода, бумага

3. Место изделий из папье-маше в жизни человека.

Что изготавливают из папье-маше? (игрушки, украшения, посуду, картины, рамки и т.д.)

Раздел V. Декупаж.

1.Что такое декупаж?

(Это искусство декорирования различных предметов бумажными фрагментами)

2. Основные техники декупажа (Классический, обратный, Шебби-шик, объемный.)

| **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
|---|---|---|
| 4-6 балла | 7-12 балла | 13-17 баллов |

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ Теоретическая подготовка по программе «Креативное рукоделие»

Цель: определить уровень освоения программы по итогам года.

Фамилия, имя:_____

Тест

1. Что такое орнамент?

2. Что такое узор?

3. Виды орнаментов по содержанию?

4. Виды орнаментов по построению?

5. Принципы построения орнаментальных композиций?

6. Какого основное условие в понятии «симметрия»?

7. Назвать области возможного применения традиционного коми орнамента в декоративном оформлении предметов современного быт.

**2.4. Календарный учебный график**

| **Срок обучения** | **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Кол-во учебных недель** | **Кол-во дней** | **Кол-во часов** | **Режим занятий** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2023-2024 | 01.09.2023 | 25.05.2024 | 34 | 68 | 68 | 2 раза в неделю |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | по 1 академическому часу |

## 3. Организационный раздел

### 3.1. Методическое обеспечение образовательной программ

Итогом работы по каждому разделу является изготовление изделий.

Такие занятия дают детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствуют закреплению положительных эмоций, стимулируют творческую деятельность, приобщают к народному творчеству, коми культуре. Структура занятия включает несколько взаимосвязанных по теме, но разных по типу деятельности частей (рассказ, беседа, разбор иллюстраций, практическая деятельность). Упор делается на обучение навыкам общения, доброжелательности в отношениях, потребности в самооценке.

Занятия декоративно-прикладным творчеством развивают художественный вкус ребенка, учат видеть и творить красоту своими руками. Они не только сочетают различные виды практической работы, но и открывают детям мир искусства, многовековые представления о красоте и гармонии.

### 3.2 Материально-технические условия реализации программы

Сведенье о помещении, в котором проводиться занятия и подсобных помещений:
Занятия по кружку «Креативное рукоделие» проводятся в учебном кабинете, где имеется кладовая для хранения необходимых материалов.

Перечень необходимых материалов для кружка «Креативное рукоделие»:
- Технологические карты – схемы;
- Схемы швов;
- Выкройки игрушек;
- Иллюстративный материал;
- Диагностический материал (тестовые задания);
- Наглядное пособие.
- Инструкции по Т/Б;
- Комплект на каждого воспитанника (набор цветной бумаги, набор цветного картона, ножницы, нитки, карандаш)

### 3.3 Список литературы

*(Книги)*

1. Кирсановой Г.В. Оригинальные поделки из бумаги: Издательство Мир книги 2010. – 96 с.
2. Лаптева В. А., «Цветочные шары»: - издательство для досуга, 2014 г. – 35 с.
3. Мамутова Х.И.: Декупаж из салфеток, 2010.- 72 с.
4. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике: Издательство «Скрипторий 2003», 2006. – 48 с.
5. Пропедевтика (основы композиции): Издательство «: НИЦ ИНФРА-М», 2023. – 116 с.
6. Преображенская В.Н., Поделки из соломки: РИПОЛ классик, 2012. – 256 с.
7. Художественная вышивка. – М: Издательство «Директ – Медиа», 2019. – 120 с.

*(Электронные ресурсы)*

8.Диагностика уровня сформированности навыков рисования: [Электронный ресурс].
URL: http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/10/20/diagnostika-urovnya-sformirovannosti-navykov (05.04.2007)
9.Психология обучения рисованию: [Электронный ресурс].
URL: http://www.7ya.ru/article/Psihologiya-obucheniya-risovaniyu/ (12.09.2005)
10.Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства: [Электронный ресурс].
URL: http://festival.1september.ru/articles/214267/(01.07.2000)

### 3.4. Кадровое обеспечение программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креативное рукоделие» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее художественной направленности и отвечающее квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональном стандарте по должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».